

**PREMIO LETTERARIO CITTÀ DI CASTELLO  
IX EDIZIONE 2015**

**CLASSIFICA SEZIONE SAGGISTICA**

**PRIMO CLASSIFICATO**

**Autore** Fiorella Soldà

**Città** Terni

**Titolo dell'opera:** *Irene Nemirowski*

*Il saggio racconta la vita e le opere della scrittrice francofona d'origini ucraine Irène Némirovsky, riservando particolare attenzione alla sua ultima opera, Suite française, pubblicata postuma nel 2004; con uno specifico approfondimento sulla recente trasposizione cinematografica del romanzo.*

*Per conoscere la scrittrice, e parlare della sua vita e della sua produzione letteraria, bisogna raccontare un vero e proprio romanzo ricco di ambientazioni, amore, odio, gloria, ambiguità, tragica fine, oblio totale e inattesa rinascita. Perché la Némirovsky è sì caduta vittima dell'Olocausto e poi della dimenticanza, ma oggi è stata finalmente riscoperta e apprezzata, con riedizione di quasi tutte le sue opere.*

*Un discorso che si origina quindi dal desiderio di svelare scrittrice e insieme romanzo e film: tre emanazioni di donna per cui vita e opere sembrano sovrapporsi; una donna in eterno movimento, dotata di forte personalità e lucida capacità d'osservazione. Caratteristiche queste che sanno tradursi in uno stile acuto e puro, in una scrittura incisiva, corrosiva, dai significati profondi quasi inafferrabili.*

**SECONDO CLASSIFICATO**

**Autore** Eugenio Ambrosi

**Città** Trieste

**Titolo dell'opera:** *A lezione con i Beatles*

*Il saggio è un'analisi attenta e scrupolosa degli strumenti e delle tecniche di comunicazione che hanno permesso ai Beatles di diventare un mito. La band che, a partire dagli anni Settanta, ha saputo guadagnare, con la sua musica e una forte identità di gruppo, un successo planetario, è stata, ed è tuttora, 'un prodotto universale per un target anch'esso universale' capace di muovere un giro d'affari*

*di miliardi di dollari. Oltre che un gruppo musicale, i Beatles hanno rappresentato un vero fenomeno culturale: le opinioni, i comportamenti, i look hanno inciso sulla cultura popolare quanto le canzoni stesse.*

*Il saggio ci presenta quindi una lezione di tecnica promozionale che parte dall'entourage della band, che è riuscito con il gruppo a creare una leggenda. Il caso Beatles è quindi preso come esempio di una strategia di marketing incredibilmente convincente: dalle pubbliche relazioni al rapporto con la stampa, dagli eventi alla comunicazione, dalla pubblicità al cinema e i new media. Tutti strumenti che la band ha saputo utilizzare per portare avanti la propria memoria e ottenere l'immortalità.*

### **TERZO CLASSIFICATO**

**Autore** Franco Zazzara

**Città** Pescina (L'Aquila)

#### **Titolo dell'opera: *Maria Mancini, il re Sole e il cardinale Mazzarino***

*Il saggio propone la traduzione italiana di alcune pagine del quotidiano francese «France-soir», pubblicate a Parigi nel 1953 e dedicate alla storia d'amore fra l'italiana Maria Mancini e Luigi XIV, il Re Sole della Grandeur. Dopo la traduzione sono inseriti documenti originali tratti da un Registro dei Battezzati contenente informazioni sui familiari della Mancini.*

*Il testo, corredato dai disegni originali dei fogli di giornale, ripercorre le alterne vicende della giovane Maria, appassionata d'arte e letteratura, tanto intelligente e graziosa da riuscire a incantare un giovane Re.*

*Un saggio che quindi sa farsi davvero interessante, quando lascia trapelare l'intenzione di insinuare fra le parole, i sentimenti, le delusioni per un sogno d'amore negato, le sembianze di una donna diversa: della 'femmina' Maria, dal carattere esuberante e libero, capace di vivere la propria vita, di diventare moglie e amante disillusa, ma anche di sentire intensamente e amare, altrettanto intensamente un uomo solo, il Re.*

## **SESTO CLASSIFICATO**

**Autore** Pasquale Frisone

**Città** Villaggio Curcuraci (Messina)

**Titolo dell'opera:** *Storia romana*

*Un saggio di Storia Romana che affronta il cammino compiuto da Roma tra II e I secolo a. C., attraverso un'accurata analisi cronologica degli avvenimenti compresi fra la nascita e la morte di Gaio Mario e Lucio Cornelio Silla.*

*Dalle guerre puniche alle riforme dei Gracchi, dal consolato di Gaio Mario alla riforma dell'esercito, dall'ascesa al potere di Silla alla sua dittatura, il discorso si propone la ricostruzione storica a partire dalle fonti dei maggiori autori dell'epoca (Appiano, Plutarco, Livio ecc.).*

*Senza nulla togliere al rigore richiesto dal tema storico, il saggio non si riduce a un'asettica rassegna di accadimenti, ma rivela interessanti spunti narrativi e una certa caratterizzazione dei personaggi principali. S'illumina sul palcoscenico Gaio Mario, l'«uomo nuovo» debitore solo a se stesso, sostenitore del popolo e sprezzante dell'odiosa aristocrazia. E quale meraviglia si avverte di fronte alla figura di Silla: giovane generoso e coraggioso ma disposto a tutto per conseguire il potere. Quello stesso potere che alla fine, senza precedenti nella storia, da despota Silla deciderà di restituire al suo popolo.*

## **QUARTO CLASSIFICATO**

**Autore** Alberto Teodori

**Città** Porto San Giorgio (Ascoli Piceno)

**Note:** Ha partecipato nel 2013 nella sezione Narrativa risultando tra i finalisti del Concorso.

**Titolo dell'opera:** *Ritratti di autori*

*Nel saggio, che si compone di tre parti, l'autore alterna incontri incantati con dolci figure femminili a un'insolita galleria di ritratti di scrittori e poeti. In maniera essenziale e con piglio deciso le pagine lasciano emergere le figure di tanti fra i più illustri autori della letteratura italiana. Ogni descrizione è vivida e fantastica pur attenendosi alla verità biografica nelle sue linee essenziali.*

*Una raccolta di profili biografici che, nella loro consistenza storica di fatti realmente accaduti, a prima vista sembrano stridere nel flusso delle passeggiate immaginarie compiute dal poeta, ma poi, magicamente in armonia, si trovano a risolversi in esse, nelle storie raccontate per cenni, nei continui passaggi temporali, nella maestria lirica e ironica della scrittura. Ed è proprio questo incontro fra diversificazione e unità che rende l'originalità del saggio ed esprime la complessità di un testo che nasconde innumerevoli livelli di lettura.*

## **QUINTO CLASSIFICATO**

**Autore** Giuseppe Potenza

**Città** Nardò (Lecce)

### **Titolo dell'opera: *Indiscrezioni di autonomia locale***

*Il saggio affronta un'analisi critica e dettagliata della vita politica di uno sconosciuto paesino di provincia, condotta attraverso i racconti di Bartolo, neoeletto segretario comunale. L'autore affida a questa figura immaginaria il filo conduttore della narrazione per affrontare un vero e proprio saggio di costume burocratico e politico. Una cronaca municipale fatta di episodi curiosi e popolata da personaggi stravaganti, che forse non sarebbe possibile inventare neanche con la fantasia più fertile.*

*L'osservazione, da più punti di vista, del mondo politico comunale si svolge pagina dopo pagina, per cogliere la vera essenza della realtà municipale, scomposta e riassunta nelle numerose vicende raccontate. Così le tante 'indiscrezioni' di autonomia locale riescono a darci un saggio della burocrazia, degli 'esemplari' della pubblica amministrazione, dei delicati equilibri, della retorica, della chiarezza e della menzogna che caratterizzano il teatro della politica.*

## **SETTIMO CLASSIFICATO**

**Autore** Rosalba Griesi

**Città** Palazzo San Gervasio (Potenza)

### **Titolo dell'opera: *Kaikeyi***

*Il saggio rappresenta un intenso e appassionato viaggio nel viaggio: quello nel Ramayana (letteralmente viaggio di Rama), che traccia l'itinerario per esplorare il cammino segnato dalla più illustre Tradizione indiana fino ai giorni nostri.*

*Il Ramayana, opera monumentale di quasi centomila strofe, stratifica storie, miti e leggende che insieme formano la memoria collettiva di una popolazione: la storia leggendaria del popolo indiano viene magicamente a comporsi, indicando al contempo i valori normativi basilari della cultura tradizionale brahanica.*

*Dopo aver interpretato l'opera a livello contenutistico, il discorso si concentra sulla particolare figura di Kaikeyi, l'«orribile donna» del Ramayana, e lo fa attraverso il poema della scrittrice indiana Amreeta Syam, che nel saggio l'autrice traduce per la prima volta in italiano. Il ragionamento finisce per proporre un capovolgimento dell'immagine della donna che ci appare in tutta la sua modernità: una figura complessa, viva, un'eroina dei nostri tempi che lotta per la propria libertà e per una parità (anche tra donne) ai tempi impensabile.*

## **OTTAVO CLASSIFICATO**

**Autori** Marisa D'Agostino Gravina di Puglia (Bari)  
Fedele Raguso (Altamura – Bari)

### **Titolo dell'opera: *Gravina città delle puglie***

*Il saggio è un omaggio alla storia millenaria di Gravina che affronta un'indagine da più punti di vista (toponomastico, storico, araldico) per individuare le caratteristiche che hanno fatto di questa Terra, sin dal V-IV secolo a. C., la città più fiorente e fortificata della Peucezia, e insieme un fortunato modello politico ed economico. La città conserverà queste caratteristiche per molti secoli e scriverà rilevanti pagine di storia, rivestendo un ruolo importante anche a livello geografico.*

*La ricerca prende avvio da un punto di vista puramente toponomastico, proponendo l'esegesi filologica dei toponimi legati al territorio di Gravina, e poi arriva a esaminare le radici geo-antropiche, economiche e socio-politiche della città, per concludersi infine con un approfondimento sulle sue identità araldiche.*

## **NONO CLASSIFICATO**

**Autore** Maurizio Paciaroni  
**Città** Ponte San Giovanni (Perugia)

### **Titolo dell'opera: *Viaggiare leggendo***

*Lo scritto nasce dall'idea di associare a ciascun viaggio compiuto dal protagonista, neurologo, il libro da lui scelto ogni volta come compagno d'avventura per affrontare l'itinerario. Viaggiare leggendo perché in fondo cosa sono viaggio e letteratura se non due strumenti che raggiungere uno stesso risultato? Riflettere, aprire la mente, accrescere le proprie conoscenze, andare oltre la superficialità delle cose. Ed è in questa prospettiva che diventa interessante descrivere il viaggio fisico, legato ad aneddoti, cose belle ma soprattutto imprevisti, e insieme quello mentale che ciascun libro ha suscitato nel viaggiatore attraverso il suo messaggio profondo.*

*Il saggio ci fornisce quindi l'occasione di allenare la mente a partire dai temi più disparati: fra questi l'idea di giustizia, la nozione di storia, la tragedia della guerra, il concetto d'identità, l'anticonformismo, la religione e la politica.*